

Paola Cenciarelli

*Peindre sur porcelaine –
Un feu d'artifice de fantaisie*

edition ars porcellana

Birnauer Strasse 6

D-80809 München

Tél. + (49) 89-6 88 27 50

Fax + (49) 89-45 43 90 98

hoelzl@edition-ars-porcellana.de

www.edition-ars-porcellana.de

autres couleurs 30-40% suffisent; la température de cuisson ne devrait jamais dépasser les 800°C, auquel cas l'effet mat disparaîtrait. **Indication:** Utilisez les peintures mates uniquement sur des objets décoratifs.

Pour la fresque »Marie« (ill. 12) utilisez un pinceau en poils de martre. Employez du brun jaune n°429 (toutes les teintes sont de la marque Schjerner) pour les zones rosées du visage et du turquoise n°240 pour les zones plus froides, les deux couleurs sont empâtées respectivement avec 70% et 30% d'agent matifiant (n°499). Peignez les zones plus foncées avec du brun pour contour n°118 et du brun de Cordoue mélangé à 40% d'agent matifiant, le nez, la bouche et les cheveux avec du rouge mat n°422 et la robe avec du n°414 (ultra bleu marine) empâté avec 30% d'agent matifiant. Pour la couleur du fichu, prenez du vert bleu n°407 ou encore du vert émeraude empâté avec de l'agent matifiant, et pour la partie violette, employez du rouge pourpre avec 50% d'agent matifiant. L'arrière-plan est peint en gris et 30% d'agent matifiant. Faites cuire à 780°C.

Étape 3: Au cours de cette étape, il s'agit d'intensifier les couleurs, ainsi que les zones rouges pourpres, avec du rouge pompadour n°423 (ill. 13). En premier lieu, créez les ombres sous la chevelure, puis sur le côté du visage et sur le cou (employez, pour cela, du brun de Cordoue et de l'agent matifiant), toutes ces parties se situent dans l'ombre. Pour la partie ombragée du fichu, utilisez du noir mat. Repassez de nouveau sur la robe avec de l'ultra bleu marine et de l'agent matifiant. Appliquez de fines particules d'or sur la peinture encore humide de la robe. **Astuce:** On obtient l'effet craquelé de l'arrière-plan à l'aide d'un long pinceau, précédemment trempé dans de la térébenthine, et de gris mat: assouplissez d'abord le pinceau en l'imbibant dans la térébenthine, ensuite, grâce à des mouvements circulaires de la pointe du pinceau, vous pouvez tirer des traits fins sur le dessin, tout en traitant les parties de la figurine en partant de l'intérieur vers l'extérieur. Peignez enfin l'aurole avec du brun jaune n°429. Faites cuire à 730°C.

Les amateurs ne doivent pas exécuter une technique de gravure nécessitant de l'acide fluorhydrique sans prendre des mesures de sécurité particulières. Pour obtenir des fonds mats, utilisez un acide dilué avec de l'eau (pâte qui résiste au plastique), comme celui utilisé également dans la production artistique du verre.

Étape 1: A l'aide d'une spatule en plastique, appliquez généreusement la pâte sur toute la surface (ill. 9). Des mesures de sécurité sont néanmoins à prendre: travaillez dans une pièce bien aérée, avec un masque et des lunettes de protection et des gants en plastique résistant à l'acide. Si l'acide en-trait tout de même en contact avec la peau, rincez tout de suite, abondamment, à l'eau claire. Après avoir laissé agir l'acide pendant environ une heure, retirez la pâte de la surface avec une spatule et remplacez-la dans son récipient (ill. 10). Ne jetez jamais l'acide, vous pouvez le réutiliser, jusqu'à épuisement de son action décapante. Faites maintenant cuire à 800°C, afin d'éliminer tous les résidus.

Étape 2: Une fois refroidi, poncez l'objet avec du papier d'émeri fin ou une éponge abrasive. Appliquez maintenant le dessin à la main ou au calque (ill. 11). Notez que la surface de la porcelaine est désormais absorbante et que cela rend les corrections difficiles. Au besoin, vous pourrez utiliser une gomme. Sur une palette, mélangez des peintures mates prêtes à l'emploi ou empâtées par vos soins avec de l'huile américaine/l'huile molle (medium qui ne sèche pas). Afin de retirer la brillance habituelle de la peinture pour porcelaine, ajoutez de l'oxyde de zinc en tant qu'agent matifiant, vous le trouverez dans le commerce, de la marque Schjerner (n°499). Pour les couleurs qui coulent, comme par exemple le rouge pourpre, ajoutez, proportionnellement à la quantité de poudre, au moins 50% d'agent matifiant, pour les

Il est conseillé de s'exercer d'abord sur un petit objet en porcelaine et de plonger celui-ci une seule fois dans le lustre, dans le cas contraire le lustre se détacherait et se disperserait sur l'eau. Un second marbrage peut s'effectuer uniquement sur peinture sèche.

Image 14: Nettoyez bien la porcelaine. Appliquez le lustre à l'aide d'une spatule en plastique (effleurez délicatement la surface de l'eau) ou faites-le goûter directement de la bouteille vers un récipient contenant de l'eau tiède.

Image 15: Posez doucement un côté du vase sur la surface de l'eau...

Image 16:...et récupérez ainsi le lustre.

Le lustre adhèrera automatiquement, ne vous précoupez pas des éventuelles gouttes d'eau sur la porcelaine, elles sécheront, sans causer de problèmes. Lustrez maintenant le deuxième côté du vase. Si vous n'étiez pas satisfait du résultat, retirez immédiatement le lustre avec du papier et de l'alcool. Recommencez et changez soit l'eau, soit le lustre. Faites cuire le vase à 780/800°C.

Image 17: Après la cuisson, on obtient des motifs imitant le marbre. Maintenant c'est à vous d'utiliser d'autres techniques de décoration, comme par exemple le l-relief (cf. page 18), vous pouvez également peindre un décor ou encore utiliser des strass autoadhésifs. Vous pouvez travailler cet exemple-ci avec de la peinture, pour obtenir un joli motif laissant apparaître un corsage et des chaussures ornées. Choisissez pour cela des couleurs opaques. Pour compléter le lustre vert, utilisez le n°101 de Schjerner et empâtez cette couleur avec 40% de poudre d'oxyde de zinc, elle devient alors opaque (mate) après la cuisson. Utilisez un medium (ill. 18) pour empâter. Pour le dessin du sous-vêtement (ill. 19), peignez directement sur la porcelaine et recouvrez les contours. Appliquez la couleur avec un pinceau syn-

thétique plat, puis putoisez à l'aide d'un tampon mousse. Retirez ensuite le film et dessinez les rubans avec un pinceau fin à longue pointe en poils de martre n°1, que vous tremperez d'abord, légèrement, dans la térébenthine; enfin, faites les trous à l'aide du wipe out. Faites cuire à 760° C.

Dessinez d'abord votre croquis sur du papier. Etalez ensuite, à l'aide d'un papier buvard, quelques gouttes de produit d'entretien pour porcelaine sur votre objet.

Image 23: Afin de délimiter les zones sur lesquelles on posera la fibre, orientez-vous sur votre dessin.

Image 24: Découpez la fibre avec des ciseaux selon le modèle esquissé.

Image 25: Appliquez la colle liquide (vendue avec la fibre) à l'aide d'un pinceau plat. Nettoyez le pinceau à la térébenthine.

Image 26: Il s'agit maintenant de coller la fibre et de repasser de la colle dessus.

Indication: Il est très important de passer le pinceau dans le sens du tissu, sinon, la fibre risquerait de ne pas se lier à la glaçure durant la cuisson.

Image 27: Votre motif est terminé! Faites cuire à 900° C pendant au moins dix minutes.

Après avoir transféré le dessin sur l'objet, retirez la glaçure des zones prévues à cet effet. Pour cela, utilisez comme medium, de la poudre de tressillage spéciale, mélangée à de l'eau.

Procédez de la façon suivante: mélangez, sur une palette, la poudre à l'eau, jusqu'à ce que l'on obtienne suffisamment de pâte humide, que vous pourrez ensuite appliquer sur la porcelaine à l'aide d'une spatule. Pour les zones de très petit format, utilisez plutôt un petit pinceau synthétique. **Attention:** Si vous utilisez trop d'eau lors de l'empâtage, vous risquez d'empiéter sur les zones avoisinantes déjà peintes. C'est pour cela, que vous devez empâter avec précaution. Retirez les surplus de pâte avec un pinceau propre, nettoyé soit avec de l'alcool, soit avec de la térébenthine. Vous devriez conserver les morceaux, car une fois sèche, la pâte revient à son état d'origine, de la poudre. **Image 28:** Définissez la zone à tressailler. **Image 29:** Empâtez la poudre pour glaçure et l'eau et appliquez le mélange sur la surface avec une spatule.

Image 30: La pâte est assez ferme quand elle ne glisse plus lorsqu'on penche l'assiette.

Image 31: Après la cuisson, retirez, à l'aide d'un outil pointu, la pâte de glaçure durcie. **Attention:** Protégez vos yeux des éclats de verre avec des lunettes, la bouche et le nez avec un masque et les mains avec des gants résistants! Si vous travaillez à deux, conservez une distance suffisante – les éclats peuvent voler par dessus la table et atteindre la personne assise en face de vous! Si le tressillage demande un trop grand effort, faites cuire l'objet à nouveau.

Ces peintures contiennent de fines particules de métal et sont de ce fait à gros grains. La technique décrite ici est simple, mais suscite beaucoup d'effet: appliquez le medium spécifique, à l'aide d'un pinceau, sur la surface que vous désirez travailler et putoisez la avec un tampon mousse. Versez ensuite, dans un petit récipient, la quantité nécessaire de poudre colorée métallique et putoisez entièrement, toujours dans le même sens, la surface souhaitée, à l'aide d'un gros pinceau putoiseur à bout rond. Il faut faire attention à donner les coups de pinceau délicatement, afin de ne pas effacer la peinture de la porcelaine. Vous pouvez maintenant, avant la cuisson, employer la technique appelée

Sgraffito: laissez sécher le mélange et grattez ensuite un peu de la peinture, à l'aide d'un petit wipe-out, de manière large ou étroite, afin d'obtenir un décor spécial supplémentaire. Vous pouvez laisser les zones grattées vierges ou les recouvrir d'or mat (il reste mat après avoir été poli), d'or brillant ou de platine mat, après la cuisson suivante. Le platine brillant est déconseillé, car il est trop liquide. **Images 32, 33:** Après avoir retiré tous les restes de pâte de verre (voir le tressailage), repassez les lignes principales du dessin. Isolez maintenant toute la surface du dessin avec du film protecteur (sur les rubans et les bords des dessins) et du vernis de réserve, seule la partie où sera appliquée la couleur métallique reste découverte. Appliquez le medium spécifique avec un pinceau synthétique plat et putoisez légèrement avec une éponge synthétique. Laissez sécher quelques minutes.

Image 34: Recueillez un peu de poudre métallique dorée à l'aide d'un pinceau à putoiser à bout rond, en faisant attention à toujours travailler dans le même sens lors de l'application.

Image 35: Après avoir recouvert la totalité de la zone avec la peinture métallique, ré-

cupérez sur un papier, l'excédent de poudre de couleur, en penchant et en secouant la porcelaine, remettez-la dans son récipient à l'aide d'un pinceau. Retirez le film et le vernis de réserve de l'objet.

Image 36: Détaillez maintenant le dessin à l'aide de quelques traits et appliquez le lustre cuivré avec un pinceau en poils de martre.

Image 37: Enfin, mélangez le I-Relief comme une couleur et appliquez le sur les deux »troncs« d'arbre situés sous ceux qui ont déjà été peints avec la peinture métallique (à voir au mieux sur le dessin terminé image 22). Faites cuire à 800°C.

Préparez un mélange assez compact, par conséquent sec, avec de l'I-relief et un medium spécial pour empâter et appliquez-le à l'aide d'un pinceau ou encore d'une poche à douille, sur la surface que vous souhaitez décorer. L'utilisation sur des surfaces tressaillées pour créer différents niveaux sur la porcelaine, est également intéressante. Vous pouvez aussi appliquer des perles de couleurs ou autres matériaux résistant à la chaleur sur la surface encore fraîche de l'objet. Procédez de la manière suivante pour les matériaux n'y résistant pas: enfoncez-les objets dans la pâte fraîche. Quand le I-relief est totalement sec, retirez les pièces, sans en abîmer l'empreinte. Après la cuisson, fixez les matériaux que vous avez choisis avec un peu de colle vinyle dans leur support »modèle« cuit.

Les légendes p. 19 décrivent les autres opérations à suivre avec le I-relief (après tressailage), pour obtenir le motif final de la page 12, procédez ensuite comme il suit. Après la dernière cuisson (ill. 48), frottez bien l'objet en entier et appliquez, avec un pinceau synthétique, le platine brillant sur les surfaces tressaillées. A l'aide d'un autre pinceau synthétique plat, appliquez de l'or brillant 12%, précisément, sur les parties où vous aviez appliqué l'I relief, avec le putoiseur tampon (un pinceau putoiseur à poils durs, voir photo 41) ainsi que sur le relief peigné et sur les troncs modélés à effet »filet«.

Avec un plus petit pinceau en poils d'écureuil, spécialement utilisé pour l'or, vous pouvez appliquer également de l'or brillant 12% sur l'I-relief de l'écorce de l'arbre et sur les branches hautes. Avec un pinceau synthétique large de grande qualité, appliquez aussi de l'or brillant à l'intérieur du vase. Faites cuire à 750°C.

Images 39, 40: Important: Frottez bien la surface de la porcelaine après chaque cuisson! Repassez ensuite les lignes du

dessin et protégez les parties du tronc, qui restent encore à décorer, avec du vernis de réserve et du ruban adhésif. Mélangez l'I-relief à de l'huile molle, jusqu'à ce que le mélange goutte de la spatule et appliquez-le sur la surface avec un pinceau synthétique (traitez auparavant la surface avec la même huile).

Image 41: Trempez un pinceau putoiseur à bout rond et à pores durs dans de l'alcool et créez un effet «filet» sur l'I-relief.

Image 42: Mélangez l'I-relief avec du produit à relief, de manière légèrement plus pâteuse cette fois-ci. Appliquez une couche très fine de cette pâte sur l'autre partie du tronc.

Image 43: On obtient le motif en croix en poussant l'I-relief d'un côté vers l'autre à l'aide d'un peigne à empreinte (en croisant le tout).

Image 44: Empâtez maintenant le rouge vif métallique avec de l'huile molle et appliquez la couleur avec un tampon putoiseur.

Image 45: Appliquez le rouge vif métallique sur le lustre cuivré de la dernière couche.

Images 46, 47: Avec le pinceau putoiseur, trempé dans l'alcool, créez à nouveau l'effet filet.

Image 48: Avec un long pinceau et de l'I-relief, dessinez encore quelques branches sur l'arbre. Faites cuire à 780°C; il vous restera encore quelques dernières retouches à donner (voir le texte ci-dessus: «Les légendes page 19...«).

La technique sera présentée étape par étape sur un carreau d'essai.

Image 50: L'I-Relief servira de colle. Mélangez-le avec son medium, jusqu'à obtention d'une pâte molle et maléable. Étalez le mélange en fine couche sur le carreau (si vous utilisez cette technique pour la première fois, commencez par des objets plats).

Image 51: Après avoir préparé la surface comme décrit ci-dessus, saupoudrez-la maintenant de sable. Assurez-vous que le sable soit bien fixé partout, en tapotant avec vos doigts.

Image 52: Agitez le surplus de sable en basculant le carreau sur une feuille de papier et remettez celui-ci dans son récipient.

Image 53: On peut maintenant cuire la nouvelle surface sableuse ou la peindre avec de la peinture pour porcelaine, comme on le ferait avec de l'aquarelle. Il est aussi possible de graver un motif à main levée à l'aide d'un bâtonnet en bois ou de retirer le sable partiellement ou plus largement avec un petit wipe out. Faites cuire ensuite l'objet à très haute température, environ 800/830°C.

Après la cuisson de l'illustration 53, poncez bien avec l'éponge abrasive afin de pouvoir continuer le travail. **Indication:** Désormais, on ne peut plus décalquer, ni appliquer de scotch ou encore de film protecteur sur la surface, elle est maintenant rugueuse et granuleuse. Il est seulement possible de faire un dessin à la main avec un crayon à papier mou de type B ou de décalquer des lignes de contours les plus simples à l'aide d'un papier ciré rouge. Si vous utilisez l'aquarelle, qui est très appropriée ici, vous devriez, de manière générale, diluer les couleurs empâtées avec de la térébenthine ou ajouter suffisamment d'eau à votre medium.

La température du four est d'environ 780°C pour les premières cuissons (pour les couches de couleurs) et ensuite d'environ

750°C pour la dernière. Après chaque cuisson, on remarque que le sable se lie bien à la porcelaine. Une fois cuites, les couleurs deviennent opaques, c'est à dire mates.

Image 54: Après avoir gravé le motif, vous pouvez encore améliorer le décor à d'autres endroits (pour l'exemple ici il s'agira du haut du carreau), à l'aide d'un mélange de sable fin et d'I-relief.

Image 55: A cette fin, préparez un mélange composé de 50% d'I-relief et de 50% de sable fin.

Image 56: A l'aide d'un long pinceau pointu synthétique, vous réussirez au mieux cette décoration, en déposant la pâte délicatement sur l'objet, comme s'il s'agissait d'un décor pâtisseries! Afin d'accélérer la décoration, vous pouvez aussi utiliser un distributeur. Exercez alors une pression régulière sur la bouteille, et respectez également la distance entre la main et l'objet. Faites cuire à 830°C.

Images 57, 58: Après avoir rapidement, mais consciencieusement poncé la surface, empâtez les couleurs suivantes: le gris, le brun de Cordoue et le brun jaune (vous pouvez naturellement utiliser des couleurs de votre choix) avec du medium. Afin que le mélange soit onctueux, ajoutez quelques gouttes d'essence de lavande. Humectez un pinceau synthétique plat dans de la térébenthine, trempez-le ensuite dans la peinture et colorez le sable. La couleur se répand aussitôt que le pinceau entre en contact avec le sable. Afin d'intensifier l'«effet aquarelle», vous pouvez humecter la surface avec de la térébenthine avant même d'appliquer la peinture. La couleur va alors se répandre de manière encore plus nuancée.

Image 59: Afin de renforcer l'effet relief de l'exemple, vous pouvez accentuer d'avantage les ombres des zones de reliefs.

Image 60: Le film protecteur/transparent est idéal pour recouvrir les zones à travailler difficiles à délimiter avec du vernis de réserve. On peut aussi l'utiliser au mieux pour créer des formes géométriques, qui domineront la totalité de votre dessin ou qui feront office d'arrière-plan. Le film est vendu dans le commerce sous forme de feuilles ou de rouleaux.

Image 61: Astuce: Pour coller le film, soulevez un coin, fixez-le sur un des côtés et pendant que votre main gauche décolle le papier support du bas, passez, délicatement, vos doigts de votre main droite sur le film, qui restera collé en le déroulant de manière régulière.

Image 62: Dessinez sur l'image les carreaux que vous avez choisis (plus précisément des parcelles de carreaux) avec un crayon à papier et une règle.

Image 63: Découpez au cutter la ligne diagonale des carreaux sur toute la longueur. Dans un sens d'abord..., puis dans l'autre.

Image 64: Marquez les petites cases qui sont à retirer.

Image 65: Entaillez maintenant le contour de la figurine (le motif principal ne doit pas comporter de carreaux et on ne va pas retirer un carreau entier à cet endroit lorsqu'on appliquera la couleur spécifique à ce motif quadrillé). Un petit couteau pointu sera ici très approprié pour découper les angles aigus et les courbes.

Image 66: A l'aide de ce couteau ou d'une pince à épiler, retirez maintenant les carreaux, à l'endroit où vous appliquerez la couleur. Empâtez maintenant le rouge pompadour avec de l'essence grasse, pour pouvoir putoiser par la suite avec un tampon dur (voir photo 41).

Image 67: Appliquez la couleur sur le film dans tous les sens et plongez le tampon dans l'alcool. Tapotez légèrement le tampon sur du papier buvard ou sur du papier absorbant pour retirer le surplus d'alcool.

Image 68: Passez délicatement le tampon

putoiseur sur la peinture, essayez de ne passer qu'une seule fois par endroit si possible. Pour accélérer le séchage, utilisez un sèche-cheveux durant quelques minutes.

Image 69: Vous pouvez maintenant retirer le film partout, à l'aide d'un couteau fin ou d'un pince à épiler.

Image 70: La pièce est maintenant prête à mettre au four. Faites cuire à 750°C.

Comme sur le bois, on peut utiliser la feuille d'or sur la porcelaine sans problème. Elle doit tout de même contenir d'au moins 22 carats (on la trouve sous forme de feuilles fines dans le commerce), au risque d'obtenir un résultat décevant. L'or, métal précieux, se lie de matière naturelle à tous les métaux. L'adhérence de l'or aux peintures pour porcelaine, s'explique par le fait que ces dernières comportent également des oxydes de métaux, qui se lient à l'or au cours de la cuisson. On utilise généralement la feuille d'or au cours de la dernière cuisson à 730°C.

A l'aide d'un pinceau en poils d'écuriel, retirez délicatement une feuille d'or de son papier de support, entièrement ou seulement une partie et déposez la sur la partie à recouvrir. N'ayez pas peur, d'appliquer la feuille directement sur la peinture pure empâtée avec de l'huile d'Oscar—ou sur la peinture cuite. **Astuce:** Utilisez de l'huile d'Oscar en tant que medium pour les peintures métalliques et de la térébenthine pour les travaux sur tissus en fibre synthétique (technique de la fibre de verre). **Indication:** Ne touchez jamais la feuille d'or avec les mains! Si la feuille n'est pas totalement à plat, vous pouvez passer par-dessus grâce à un pinceau en poils d'écuriel, afin de l'aplatir à nouveau.

Image 72: La fine couche métallique adhère immédiatement à chaque couche de peinture. Si vous la posez sur de la céramique, elle colle directement, même sans peinture.

Image 73: Pour fixer la feuille métallique, utilisez de la colle liquide. (Si vous travaillez assez rapidement la feuille, la térébenthine agira comme colle).

Image 74: Prélevez la fine couche à l'aide d'une pince à épiler.

Image 75–79: Déposez-la sur la colle et appuyez légèrement à l'aide d'un pinceau en poils d'écuriel. Vous pouvez aplatir plus facilement la feuille d'or avec un pinceau synthétique.

Image 80: Matériel utilisé: térébenthine, pinceau synthétique plat, huile d'Oscar, essence de lavande, des couleurs «douces», c'est à dire des couleurs qui ont été suffisamment empâtées avec de l'huile (Ivoire, bleu-noir, brun jaune).

Images 81, 82: Donnez de larges traits de pinceau francs en biais sur le morceau de carreau modèle. Commencez par la couleur la plus claire.

Image 83: Ajoutez quelques coups de pinceau de couleur plus foncée.

Images 84, 85: Avec un pinceau sec, nettoyez au préalable dans la térébenthine, tracez des lignes nettes qui suivent le mouvement des couleurs.

Image 86: Avec une petite éponge pliée en deux, créez en partant des zones les plus claires, un effet marbré en biais, relativement estompé.

Image 87: Prenez un morceau de cellophane, en le tenant de chaque extrémité et créez, conformément à l'image, un motif en l'appliquant sur le carreau.

Image 88: Appuyez le film contre le carreau...

Image 89: ...et obtenez ainsi un effet tampon.

Image 90: Après avoir retiré le cellophane, vous pouvez accentuer d'avantage certains effets à l'aide d'un pinceau pointu trempé dans un peu de térébenthine: agrandissez une fente et procédez aux autres modifications.

Image 91: Faites cuire à 780/800°C.

Travaux achevés

Indication: Nous n'avons malheureusement pas pu mettre toutes les œuvres dans la brochure, en raison manque de place. Certaines créations (jeu d'échec, Femme avec faucon...) ne sont pas adaptées aux débutants. On a accordé beaucoup de valeur à décrire exactement les étapes d'un portrait, afin que les autres portraits présentés (Cecilia, Emma) puissent en découler.

La technique suivante repose sur l'utilisation d'un pinceau plat et d'une succession de fines couches de couleurs.

Couleurs spécial Portrait (de Schjerning): jaune foncé/beige (226), rouge cuivré (230), rouge pompadour (233), rouge vénitien (234), rouge acier (232), marron clair/marrons (236), chocolat/marrons (235), bleu clair (240), bleu-noir (243), gris perle (239) Autres couleurs (Schjerning): Brun pour contours (118), brun jaune (29), chocolat (36), couleur bois/Marron (81)

Couleur (Stummvoll & Librizzi, disponible auprès de l'auteur): jaune brun, rouge capucine, orange, brun de Cordoue, rose pur, pourpre

Mélange de couleur de l'auteur: elle a donné de la lumière à une couleur qui se trouvait dans l'ombre et elle l'assemble avec une proportion de mélange spéciale de chocolat/marron (235), couleur bois/marron (81) et rouge capucine.

Pinceaux de chez Stummvoll & Librizzi: Nr. 421/1

Pinceaux pointus en poils de martre de chez Winsor & Newton: Nr. 00, Nr. 0, Nr. 1 Pinceaux plats de chez Hobbyceram: Nr. 1/2 (en poils de martre), Nr. 3/4

Pinceaux éventail de chez Tintoretto: Nr. 217/4, Nr. 931/10

Travaillez toujours avec le même côté du pinceau, il deviendra alors plus souple avec le temps.

Nettoyez la porcelaine et décalquez les contours du visage (à l'aide de papier graphite). Avec le pinceau plat n°3/4 et les couleurs capucine et brun jaune, vous rappelez les ombres sur le milieu du front, sous la frange et continuerez ensuite avec l'orange et le rouge pompadour en partant de la gauche jusqu'à l'épaule. Reprenez du brun jaune et accentuez la courbe pleine du menton par un joli mouvement de pinceau; la forme ovale du visage doit déjà bien ressortir lors de cette étape. Repartez du milieu du front et appliquez du

brun jaune n°29 et du rouge capucine sur la racine du nez. Travaillez à gauche de la columelle (entre les deux narines) et seulement jusqu'à l'aile gauche du nez avec le mélange cité plus haut. Excluez la pointe du nez, celle-ci est toujours plus claire à la lumière. Avec un pinceau épais et du rouge pompadour, peignez en biais et en long pour estomper les limites de l'ombre de l'aile du nez et des pommettes. Consacrez vous maintenant à la partie gauche du visage en employant les mêmes couleurs et la même technique, laissez le front de côté pour le moment. Utilisez alors le pinceau n°1/2, appliquez du rouge acier sous l'arcade sourcilière. Estompez le mélange de couleur en partant du haut du coin de l'œil gauche vers la droite de la paupière inférieure. A la base du nez/pointe du nez, employez du rouge capucine et du rouge pompadour pour obtenir une forme conique.

En donnant un trait de pinceau sur la fossette au dessus et au dessous des lèvres, vous accentuerez d'avantage encore la courbe parfaite du menton. Pour le cou, utilisez du chocolat et du rouge capucine et accentuez, avec une application plus intense de couleur, les zones d'ombres entre l'épaule et la mâchoire. Pour la partie lumineuse de l'épaule, employez du rouge vénitien très transparent et une variante plus foncée pour l'ombre. Utilisez du rouge capucine et du brun jaune pour l'épaule, afin d'intensifier la courbure jusqu'à l'emmanchure.

A l'aide d'un pinceau en poils d'écureuil ou tout autre type de pinceau fin, appliquez un peu de gris dans les zones conjonctives des yeux et nuancez délicatement les coins intérieurs et extérieurs de l'œil avec du rouge capucine. Les canaux lacrimaux ont déjà été peints de manière soutenue (avec un pinceau pointu). Peignez ensuite l'iris en brun jaune et délimitez précisément le bord de celle-ci avec du

bois/maron. Notez bien ceci: en temps normal, l'iris se situe au milieu de la pupille, mais quand l'expression de visage est, comme ici, détendue, elle peut sembler un peu décalée, une partie se situe en effet sous la paupière supérieure. Laissez une pointe de lumière dans le blanc de l'œil, elle demeurera après la prochaine cuisson.

Utilisez du rouge cuivré pour les cheveux, de l'orange pour les vertèbres intérieures et du bleu noir pour les vertèbres extérieures et les parties les plus foncées. Employez pour cela un pinceau plat n°1/2 et un pinceau pointu (par exemple de la marque Winsor & Newton) pour accentuer les grandes ondulations et un pinceau éventail ou un peigne, pour donner du naturel aux mouvements.

Les lèvres sont façonnées l'une après l'autre à l'aide de petits coups de pinceau partant du milieu vers l'extérieur. (Ces mouvements de pinceau ne se limitent pas seulement aux contours des lèvres!) La lèvre supérieure est plus foncée que celle du bas. En contre partie, celle-ci présente des petites zones de lumière aux endroits les plus hauts. Première cuisson à 78° C.

Pour obtenir un visage nettement translucide, ne recouvrez pas toutes les parties du visage de peinture. Après la cuisson, appliquez de nouveau une couche du mélange de peinture spécial en partant du front jusqu'à la partie gauche de l'œil.

Intensifiez le rouge des pommettes avec du rouge pompadour. Déposez un peu de mélange de couleur sous la pommette et appliquez de l'orange sur le bord gauche du menton et en dessous de celui-ci. Appliquez un peu de rouge pompadour à gauche de la pointe du nez, ajoutez un peu plus de mélange. A l'aide d'un fin coup de pinceau, accentuez la partie inférieure gauche de l'aile avec du rouge capucine.

Travaillez l'autre partie du visage de la même façon, tout en sachant que les zones de couleurs seront beaucoup plus étroites.

Intensifiez l'ombre sous l'arcade sourcilière avec du rouge cuivre en mettant l'accent sur l'extérieur de l'œil; de l'intérieur du coin de l'œil gauche jusqu'au nez.

Appliquez de nouveau le mélange de couleur sur les paupières supérieures et inférieures. L'intérieur de l'œil (zone conjonctive) reste clair—et sera par la suite estompé avec du bleu clair tendre et du gris perle, là, où la paupière supérieure recouvre l'œil. Le rouge du canal lacrymal est légèrement accentué avec du rouge capucine. Appliquez du brun jaune n°29 sur l'iris et du maron bois/maron et du chocolat n°36 pour la partie supérieure. Utilisez également ces couleurs pour le contour de la pupille. Définissez clairement l'intérieur de la pupille avec du noir, dégagez le point lumineux à l'aide d'un wiper out, au bon endroit et en fonction de la source de lumière.

Appliquez un peu d'orange sur les lèvres, excluez les zones claires. Prenez du brun de Cordoue pour les parties des cheveux les plus foncés et du bleu noir uniquement pour les zones les plus foncées à droite. Utilisez pour cela un pinceau résistant et un peigne ou un pinceau éventail pour obtenir de belles ondulations. Pour l'emmanchure et le haut de l'épaule, employez du rouge vénitien et du rouge capucine. Faites cuire à 76° C.

Après la deuxième cuisson, il ne vous reste que quelques corrections à faire. Si l'incarnat (teint de la peau) vous semble trop froid, ajoutez un peu de brun jaune, en partant toujours du front et appliquez, en allant vers le bas, un peu de rouge capucine au coin de l'œil vers le nez. Accentuez ensuite les pommettes avec du rouge pompadour et estompez le bien avec le rouge capucine que vous venez d'appliquer.

Prenez du rouge pompadour pour la ligne gauche du menton (qui est aussi la ligne supérieure de l'épaule) et la teinte

n°118 pour accentuer cette partie. Accentuez de nouveau les canaux lacrimaux avec du rouge cuivre et la paupière supérieure avec le mélange de couleur et la teinte n°118. Appliquez une fois encore du brun jaune n°29 sur l'iris et du rouge capucine sur l'extérieur des paupières.

Nuancez en dessous du nez avec du chocolat n°235, accentuez l'aile du nez avec la même teinte, puis appliquez un peu du mélange de couleur sous la lèvre inférieure. Mélangez le brun jaune de l'épaule avec du rouge vénitien et prenez la teinte n°118 pour la partie avoisinant l'emmanchure.

Dessinez les sourcils à l'aide d'un liner et de chocolat n°235 et délimitez les précisément avec du brun de Cordoue. Prêtez attention à leur mouvement et à leur longueur: les poils extérieurs sont plus longs et ils sont dirigés vers l'extérieur, ceux de l'intérieur sont plus courts et vont vers le nez. Ceux du milieu sont dirigés soit vers le haut, soit vers le bas.

Recolorez les lèvres, vous êtes libre de choisir l'intensité: rouge capucine ou rouge pompadour. Peignez l'écart entre les lèvres en chocolat. Intensifiez de nouveau cette couleur (ainsi que le mélange de couleur) à hauteur du cou. Faites cuire à 75° C.

Une indication d'abord: Poncez bien votre travail à l'aide d'une éponge abrasive après chaque cuisson!

Étape 1: Nettoyez tout le vase avec quelques gouttes de produit fixant, cela vous permettra de fixer votre dessin au crayon. Après avoir dessiné la tête et le torse de votre personnage sur du papier, décalquez-le sur la porcelaine et dessinez le reste à la main. Pour le dessin, empâtez un large choix de couleurs avec de l'huile molle, utilisez des pinceaux plats en poils de martre n°1/2 et 3/4. Façonnez d'abord le visage de l'amazone avec du rouge capucine, de manière très claire sur les zones lumineuses et de manière plus intensive sur la partie ombragée. Dans la zone lumineuse, peignez une petite ombre en turquoise clair. Appliquez du rouge capucine et de l'orange brun (pour portrait) sur le cou et le corps ainsi qu'un léger voile de turquoise clair. **Indication:** Le turquoise peut effleurer le rouge capucine, mais il ne doit jamais s'y mélanger! Façonnez la coiffe de manière légèrement couvrante (comme une patine) avec du blanc opaque et dégradez ce dernier à l'aide d'un peu de bleu ciel, de gris perle et de brun pour contours. Appliquez les couleurs suivantes sur la robe: vert bronze, vert émeraude et vert noir. Faites cuire à 800°C.

Étape 2: Sur la silhouette et sur le côté droit du vase (voir ill. 112), dessinez divers symboles, puis protégez la totalité de la silhouette ainsi que les surfaces avoisant les symboles, à l'aide de vernis de réserve. Empâtez ensuite le l-relief avec son médium spécifique ainsi que le sable et appliquez le mélange, à l'aide d'une spatule, sur la silhouette et les symboles. Retirez ensuite le vernis de réserve. Empâtez maintenant les couleurs mates suivantes avec de l'huile molle: brun jaune, rouge jaune, vert bronze et vert émeraude, avec la proportion suivante: 60% de couleur et 40% d'agent matifiant (oxyde de zinc).

À l'aide d'un pinceau synthétique souple, appliquez modérément les couleurs à droite du personnage du haut vers le bas: rouge jaune, brun jaune, vert bronze et enfin vert émeraude. Procédez de la même façon pour le dos du vase, où il n'y a pas d'autre décor. **Important:** Le brun jaune joue un rôle d'intermédiaire entre le rouge et le vert, il s'accorde avec ces deux couleurs. Utilisez une éponge synthétique pour putoiser. **Indication:** Quand vous changez de couleur, prêtez attention à toujours travailler avec une éponge propre pour ne pas souiller les couleurs. Faites cuire à nouveau le vase à 800°C, pour que l'l-relief et le sable se fixent bien.

Étape 3: Recouvrez la figurine avec du vernis de réserve. Sur les côtés du vase et au dos, appliquez, sur les symboles supérieurs, du lustre vert foncé et du lustre bleu clair sur ceux du bas. Retirez le vernis de réserve. Afin de ne pas abîmer ce lustre (ce qui arrivera si vous continuez à utiliser de l'huile molle avec ces couleurs), empâtez les couleurs déjà utilisées pour le corps avec un médium universel et appliquez-les à l'aide d'un pinceau plat en poils de martre, même si cette technique est déconseillée, car le médium risque de casser les poils du pinceau. **Astuce:** Faites attention à ce que les poils du pinceau ne se séparent pas. Prenez, en conséquent, seulement de petites quantités de peinture avec votre pinceau et appliquez-la entièrement sur la porcelaine, afin qu'il ne reste que très peu de peinture sur le pinceau. Trempez régulièrement votre pinceau dans la térébenthine pour qu'il ne se dessèche pas, tamponnez-le sur un buvard et appliquez à nouveau les poils avec vos doigts. Pour augmenter l'effet du châle s'enroulant autour du corps, peignez les zones qui entourent le corps avec des couleurs plus intenses que celles du châle. Intensifiez pour cette étape les couleurs suivantes: le rouge pompador pour les zones

rouges sombres, chocolat (pour portrait) pour les ombres du corps et du rouge vénitien pour la poitrine. Appliquez, de manière franche, quelques coups de pinceau de brun pour contours dans les plis créés par la cape et la coiffe, au niveau des lombaires et sur les ombres. Faites cuire à 780°C.

Étape 4: Dessinez directement quelques formes géométriques (losanges) sur le vase et appliquez du vernis de réserve sur leurs contours. Empâtez maintenant de l'or d'interférence avec un médium universel et peignez quelques losanges à l'aide d'un pinceau plat. Retirez le vernis de réserve et laissez sécher l'or. Avec un peu de blanc opaque sur votre pinceau, esquissez les plis délicats du voile sur le corps de la femme. Laissez sécher. Appliquez de l'or brillant sur les symboles du haut et du platine brillant sur ceux du bas. Laissez sécher à nouveau. Faites cuire à 750°C.

Étape 5: Appliquez partiellement une fine couche de térébenthine avec un pinceau synthétique plat et posez rapidement quelques particules d'or au dessus à l'aide d'un gros pinceau en poils d'écureuil. Faites cuire à 730°C.

Indication: Poncez votre travail après chaque cuisson à l'aide d'une éponge abrasive.

Étape 1: Appliquez la colle spéciale pour fibre de verre sur la porcelaine et à l'aide d'un pinceau synthétique plat, déposez et positionnez correctement celle-ci. Il est important que tous les fils soient collés à la surface. Faites cuire à 900°C pendant dix minutes.

Étape 2: Traitez entièrement la plaque avec du produit fixant et décalquez le dessin. À l'aide de scotch bleu (3mm de large), délimitez les zones où il y a du sable peint (partie inférieure du cirque) et celles en diagonale en haut du chapiteau, du reste de l'image. Recouvrez la surface du chapiteau de rouge carmin mate (avec medium), à l'aide d'un pinceau plat et putoisez à nouveau avec une éponge. Empâtez la couleur sable du bas avec du medium et peignez, comme décrit ci-dessus, la partie inférieure.

Une fois les couleurs sèches, retirez les bandelettes de scotch et commencez à peindre l'acrobate. Utilisez pour cela les pinceaux en poils de martre n°1/2 et 3/4. Mélangez toutes les couleurs avec de l'huile molle. Employez les teintes suivantes pour la peau: brun jaune, rouge capucine, orange brun et chocolat (pour portrait). Pour les cheveux: rouge capucine, rouge pompadour et brun de Cordoue. Pour le costume: vert bronze, vert chinois, turquoise foncé, vert noir et du brun pour contours. Il est très difficile de peindre entre les fibres. Un pinceau pointu sera ici le mieux adapté, pour putoiser la couleur entre les fibres. Faites cuire à 800°C.

Étape 3: Posez à nouveau deux bandelettes de scotch, de 3mm, pour délimiter les zones de différentes couleurs. Collez un film sur la partie la plus haute du chapiteau et découpez les morceaux, sur lesquels vous allez appliquer du rouge pourpre, à l'aide d'un cutter. Passez du vernis de réserve sur la silhouette de la femme

et à l'aide de deux pinceaux très souples, appliquez du lustre bleu (en bas) et du lustre rouge carmin (en haut) comme arrière-plan. Retirez les bandelettes et recouvrez les espaces intermédiaires avec une base pour or empâtée avec son medium. Retirez le film et faites cuire à 780°C.

Étape 4: Recollez du scotch sur les rayures. Posez du film autocollant sur la partie supérieure et découpez les morceaux où vous appliquerez la peinture d'interférence turquoise. Recouvrez les rayures verticales du milieu avec du scotch en papier. Appliquez du vernis de réserve sur le personnage et recouvrez les rayures non protégées de lustre bleu foncé. Retirez le scotch et le film, mélangez du relief brillant (Blanc fixe empâté avec son medium) et formez des petites boucles sur les bandes avec la base pour or. Faites cuire à 760°C.

Étape 5: Recouvrez entièrement la partie centrale avec du film. Dessinez sur celle-ci, les courbes de mouvement derrière le personnage et retirez les grâce au cutter. Mélangez l'argent métallique avec de l'essence grasse et appliquez le sur les parties libres à l'aide d'un pinceau plat, puis putoisez. On utilise ici de l'essence grasse, car une fois sèche, elle pourra sans aucun problème entrer en contact avec l'huile molle utilisée par la suite. Retirez le film. Continuez maintenant avec les couleurs déjà préparées et empâtées à l'huile molle. Faites cuire à 750°C.

Étape 6: Dessinez maintenant les rubans qui retiennent l'acrobate. Peignez les rubans conformément au dessin, à l'aide d'un pinceau à long poils de type n°1 et de blanc mat (avec medium). Après avoir soigneusement séché ces derniers au sèche-cheveux, laissez refroidir la plaque. Appliquez maintenant du platine brillant sur le ruban supérieur avec la base pour or, ainsi que sur le relief brillant, et de l'or brillant 12% sur le ruban inférieur et sur la fibre de verre. Indications: Prenez garde à ne pas

toucher aux rubans de maintien précédemment travaillés! Utilisez obligatoirement un pinceau en poils d'écureuil pour la peinture avec métaux précieux sur la fibre de verre, chaque fibre devant être totalement recouverte. Faites cuire à 750°C.

Faites cuire tout d'abord la fibre de verre (en bas de l'image) à 900°C. Peignez ensuite l'arrière-plan avec des couleurs empâtées au préalable avec de l'huile d'Oscar (après avoir recouvert le personnage, les balles et les cerceaux de vernis de réserve). Après avoir retiré le vernis, peignez le personnage avec de l'huile molle et faites cuire à nouveau à 800°C. Ajoutez, au fur et à mesure, des structures en relief: du relief brillant n°141 pour les mailles du filet de sécurité et de l'I-relief n°103 (tous deux de la marque Schjerning) pour la corde sur laquelle se tient le danseur. Appliquez de l'or mate sur le cerceau au dessus de son bras. Faites cuire à 780°C. Pour finir, appliquez de l'or brillant sur le filet ainsi que sur les cordes, du blanc mate sur les rubans, les balles et le cerceau (pour créer un bel effet de lumière). Faites cuire à 750°C.

(Plaque avec Trompe l'œil, technique du sable)

Etape 1: Dessinez le motif sur du papier.

Etape 2: Transférez le dessin sur l'objet en grès. Appliquez, sur les parties qui doivent être recouverte de sable, de l'I-relief empâté avec son medium. Saupoudrez ensuite le sable, comme il est décrit pour cette technique, page 21f. Dessinez immédiatement les initiales du roi, »M« et »P« pour le blason, à l'aide de la plume. Utilisez un petit wipe out pour graver la jointure des briques dans le I-relief. Sur la plaque à bords arrondis, optez pour un décor abstrait, saupoudrez le sable et laissez tomber grossièrement du pinceau le mélange spécial (voir ill. 55). La pâte nécessaire à cela a été malaxée à partir d'un mélange de medium pour relief et d'I-relief, jusqu'à l'obtention d'une pâte très onctueuse. Laissez la sécher et faites cuire à 800°C.

Etape 3: Colorez, maintenant, le sable à l'aide d'un mélange de couleurs, de medium et d'une grande quantité de térébenthine (comme on procéderait pour l'aquarelle). Utilisez pour cela des pinceaux synthétiques plats. Peignez ensuite le créneau, la fenêtre et les initiales de la tour, ainsi que la rue, les deux silhouettes sur le pont, le fort au loin dans le paysage, les nuages et sur la plaque avec la niche, le fond rouge. Faites cuire à 780°C.

Etape 4: Pour finir, appliquez du vernis de réserve sur les initiales de la tour et peignez le fond en rouge pourpre. Intensifiez toutes les couleurs utilisées jusqu'ici. Retirez le vernis et faites cuire à 750°C.

Etape 1: Recouvrez toute la surface extérieure de la coupe avec la pâte pour tréssailage, déjà rencontrée au cours de la technique de fresque postiche (voir page 7). Après le temps de pause habituel, retirez la pâte avec une spatule et conservez la. Rincez la coupe à l'eau claire. Faites cuire à 700°C et puis nettoyez la soigneusement.

Etape 2: Après avoir frotté l'intérieur du vase, à l'aide d'un chiffon et de quelques gouttes de produit fixant, peignez des arabesques: en bleu noir (pour portrait) en bas et sur les côtés, une partie seulement en chocolat (toutes les couleurs sont empâtées avec du medium). Sur l'extérieur du vase, avant de procéder à une nouvelle cuisson, dessinez à l'aide d'une règle en plastique et d'un crayon à papier HB les éléments architecturaux. Repassez ensuite toutes les lignes avec une plume et du gris foncé (pour portrait). Faites cuire à 800°C.

Etape 3: Recouvrir généreusement de vernis de réserve, les ornements bleu noir au sol et les surfaces des côtés intérieurs bombées avoisinant les décors sinueux, qui n'ont pas été encore peints. A l'aide d'un pinceau synthétique plat n°4, appliquez du turquoise foncé, empâté avec du medium, sur le bas du vase et putoisez légèrement avec une éponge. Empâtez ensuite le jaune or et procédez de la même manière pour les arabesques restantes des parois, en considérant les décors uniquement et putoisez. Retirez le vernis. Faites cuire à 780°C.

Etape 4: Poncez rigoureusement l'objet à l'aide d'une éponge abrasive et retirez la poussière avec une éponge. Protégez la totalité du décor intérieur avec du vernis de réserve. Empâtez du rouge pompador avec de l'huile molle et appliquez le, à l'aide d'un pinceau n°12, sur la totalité de la surface intérieure de manière couvrante. **Indication:** La couche de couleur doit être très compacte. Putoisez légèrement

avec une éponge afin d'obtenir un effet de peinture encore plus doux. Retirez le vernis. Faites cuire à 770°C.

Etape 5: Poncez à nouveau votre pièce et nettoyez avec l'éponge. Recouvrez d'abord les parties externes des arabesques les plus claires à l'intérieur du vase, puis empâtez du gris et du noir avec du médium et peignez des ombres au bas du vase. Utilisez pour cela les pinceaux n°00, 0 et 1 (de chez Winsor & Newton). Mélangez à nouveau du jaune or avec du médium et appliquez ce mélange sur les volutes intérieures, à l'aide d'un pinceau synthétique plat n°8. Une fois que le tout est sec, retirez le vernis et terminez la face extérieure. Vous pouvez poser le vase tête en bas sur la plaque tournante, vous vous simplifierez ainsi le travail. Empâtez du gris perle, du turquoise foncé et du bleu ciel avec de l'huile molle et créez de fines ombres autour du dessin. Faites cuire à 760°C.

Etape 6: L'or mat 32% sur la bordure intérieure du décor mauresque, offre un fini luxueux, on le retrouve également sur la base de la face extérieure du vase. Dernière cuisson à 750°C.

Etape 1: A l'aide de ruban adhésif en papier de 2cm de large, protégez trois bandes verticales sur le vase, sur lesquelles vous dessinerez des motifs, et découpez au cutter des petits carrés de scotch. Putoisez les surfaces aérées avec une base pour or (empâtée avec un médium spécifique), retirez le scotch et faites cuire à 800°C.

Etape 2: Protégez la bande centrale à l'aide du ruban adhésif et putoisez les parties avec les motifs extérieures avec de l'or d'interférence (empâté avec du médium universel). **Indication:** Les peintures d'interférence contiennent de très fines particules de métal moulées, créant des effets scintillants lorsqu'elles fondent dans le four. Afin de faciliter la pose de ces couleurs, vous devriez empâter ce mélange de manière très onctueuse. Les couleurs semblent très sombres et tachetées avant la cuisson, mais n'ayez pas peur, une fois cuites un miracle se produit! Il est très important d'appliquer les couleurs avec un pinceau synthétique plat et de les putoiser de manière très régulière. Retirez le ruban adhésif et faites cuire à 800°C.

Etape 3: Déposez maintenant horizontalement, des bandes de scotch de largeurs différentes. Empâtez, onctueusement, l'or d'interférence avec 1% de couleur dorée, vous obtiendrez ainsi une couleur d'interférence plus foncée. Vous pouvez observer le contraste avec les surfaces déjà peintes et cuites. Comme précédemment, couvrez les parties nues à l'aide d'un pinceau et de peinture et putoisez après.

Après avoir retiré le scotch, formez plusieurs boulettes avec de l'I-relief et fixez les aux endroits que vous voudrez sur les carrés et ailleurs sur le vase. Retirez les bandes. Faites cuire à 750°C. La différence de température entre les deux premières cuissons et la dernière doit être importante pour que les contrastes de couleur soient plus évidents.

Etape 4: Appliquez de l'or brillant 12% sur les petites boulettes ainsi que sur l'ouverture du vase. Dernière cuisson à 750°C.

En ce qui concerne la technique de manière générale: Appliquez le vernis de réserve avec un dispenseur en plastique, habituellement utilisé pour les travaux de décoration sur de la céramique ou de la porcelaine. Vous devez procéder rapidement car le vernis liquide vous laissera peu de temps pour tracer les lignes du dessin. Si vous décidez d'effectuer un décor au hasard, définissez tout d'abord le motif principal (module) et reproduisez-le à l'infini. Faites attention de conserver la même distance entre les différents modules.

Étape 1: Appliquez du vernis de réserve sur les parties qui doivent rester blanches. Appliquez du noir mat, empâté avec du medium, à l'aide d'un pinceau putoiseur sur les grandes surfaces noires. (Employez un pinceau à poils longs pour le décor – noir sur blanc – de l'autre côté du vase). Retirez maintenant le vernis et faites cuire le vase à 800°C. **Indication:** Ne jamais dépasser cette température quand vous utilisez des peintures mates.

Étape 2: Appliquez maintenant du lustre gris sur les deux côtés de cette face du vase, en excluant cependant le ruban doré que l'on appliquera plus tard au milieu verticalement. Servez-vous d'un pinceau large en poils d'écureuil pour appliquer le lustre. Ces pinceaux sont l'idéal pour appliquer les peintures métalliques de manière plate et couvrante. N'alourdissez jamais votre pinceau avec trop de peinture métallique, le lustre doit être appliqué avec tout au plus deux coups de pinceau. Attendez que la peinture coule d'elle-même et sèche. Empâtez ensuite du relief brillant n°141 (Schjerning) avec du medium pour relief et appliquez-le, avec une spatule, sur les deux bandeaux verticaux placés sur le devant et le dos du vase. Faites cuire à 780°C.

Étape 3: Enfin, appliquez le platine et l'or à polir sur le relief n°141. **Astuce:** Il est très conseillé de commencer par le platine

étant donné qu'il est plus liquide. Utilisez ensuite l'or brillant 12% de Heraeus. Faites cuire à 750°C.

Dessinez les contours des magnolias avec du brun pour contours, empâté avec du medium et de l'essence de lavande. Première cuisson à 800°C. Avant la deuxième cuisson, peignez les magnolias sur le côté gauche du vase, protégez les fleurs du côté droit avec du vernis de réserve; appliquez du lustre cuivré sur l'arrière-plan. Après avoir retiré le vernis, appliquez de l'or romain 32% sur quelques pétales. Faites cuire à 790°C.

Recouvrez les magnolias du côté gauche du vase, appliquez du lustre ivoire sur l'arrière-plan. Vous pouvez maintenant peindre les magnolias (enlevez la laque) puis faites cuire à 780°C. Protégez les pétales des magnolias sur les deux côtés du vase avec du vernis de réserve. Posez ensuite un film autocollant sur le motif en filet. (Le motif reste quand vous retirez le papier autocollant!) Empâtez les couleurs métalliques or et rouge avec du medium et appliquez à l'éponge du doré à gauche et du rouge à droite du vase. Retirez ensuite entièrement le film et la laque et faites cuire votre pièce à 780°C.

Nuancez les pétales dorés sur le côté droit avec du brun de Cordoue, foncez toutes les couleurs et affinez le haut de votre vase avec de l'or 32%. Dernière cuisson à 750°C.

Étape 1: Dessinez le motif sur du papier.

Étape 2: Reproduisez le motif sur le vase en grès. Repassez le croquis avec une plume (Winsor & Newton) et du gris pour portrait n°244 (de Schjerning) – empâté avec du medium et quelques gouttes d'essence de lavande.

En général, si vous ne voulez pas obtenir des lignes de contours trop prononcées, utilisez un pinceau n°00 (Winsor & Newton) et estompez légèrement la couleur avant qu'elle ne sèche. Dessinez uniquement les contours du bicycle araignée. Faites cuire à 800°C. **Indication:** Si vous aimez le ton chaud du grès et que vous ne le trouvez pas dans le commerce, appliquez une teinture sable sur votre porcelaine blanche avant de la peindre, faites cuire ensuite et procédez comme il suit.

Étape 3: Pour le teint de peau de l'asiatique, empâtez la couleur pour portrait n°239 (Schjerning) avec de l'huile molle et appliquez la à l'aide d'un pinceau en poils de martre n°12. Pour les cheveux, utilisez un pinceau n°1 (W & N) et du noir n°31 et gris n°244 (Schjerning). Donnez de longs coups de pinceau, là, où il y a d'avantage d'ombre.

Astuce: Avant de commencer à peindre, vous devez toujours décider d'où proviendra la lumière. Dans cet exemple, la lumière vient de la gauche et du haut. Dans la zone la plus lumineuse de la chevelure, appliquez la peinture en commençant par le reflet net et brillant pour vous diriger ensuite vers l'ombre. Pour le cycliste, utilisez du rouge capucine pour la chemise et du brun clair n°236 (Schjerning) et du vert cyprès pour le bicycle araignée. Faites cuire à 760°C.

Étape 1: Faites le dessin sur un papier et décalquez le sur la porcelaine.

Étape 2: Protégez la femme, le brûle-encens et la pipe avec du vernis de réserve avant d'effectuer toute autre tâche. Sur le haut du buste de la femme allongée (la surface blanche avec les ondulations), appliquez de la base pour or (de Heraeus). Une fois sèche, entaillez la avec une pointe en bois pour rappeler l'effet d'un rideau. Appliquez au fur et à mesure de l'i-relief sur les plis du rideau. Retirez le vernis.

Façonnez maintenant la femme à l'aide d'un pinceau en poils de martre et d'orange brun et de brun clair pour portrait (Schjerning). Peignez les cheveux avec du brun pour contours n°118, la couverture avec du vert malachite, le bas du foulard en bleu cobalt et le drap près de sa tête en or métallique. Empâtez tout d'abord toutes les couleurs avec de l'huile molle (medium qui ne sèche pas). Faites cuire à 800°C.

Étape 3: Poncez rigoureusement votre objet à l'aide d'une éponge abrasive. Peignez les parties autour la fenêtre et le ciel avec du bleu cobalt et du medium. Une fois sèches, retirez le vernis et appliquez du lustre iris sur le rideau derrière la femme et du platine mat sur le brûle-encens. Appliquez de l'i-relief sur la pipe et sur les bracelets. Grâce à une plaque tournante, appliquez, à l'aide d'un pinceau en poils d'écureuil, du lustre bleu clair sur le bord de l'assiette. Faites cuire à 780°C.

Étape 4: Protégez à nouveau la femme, le brûle-encens et la pipe avec du vernis de réserve, puis empâtez les couleurs métalliques suivantes avec du medium: or antique pour le drap, argent pour le foulard bleu et or pour la couverture verte.

Après avoir appliqué la couleur, créez des petites tâches sur le drap avec un grand wiper-out. Appliquez la peinture en grosses couches sur les autres parties et délimitez les lignes de contour avec le

wiper-out, cela enlèvera la couleur avec insistance! Retirez maintenant le vernis.

Intensifiez la couleur de la femme avec du marron clair pour portrait, ajoutez du brun sepia et du chocolat sur les cheveux, du rouge vénitien pour les retouches des lèvres et des tétons. Repassez du lustre bleu clair sur le bord de l'assiette. Faites cuire à 760°C.

Étape 5: Ajoutez du platine brillant (Heraeus) sur les plis du rideau (obtenus lors de l'étape 2 avec de l'i-relief) ainsi que sur la pipe, et de l'or mate 32% (Heraeus) sur les bracelets. Tracez ensuite des lignes sur le brûle-encens et estompez les légèrement pour créer du volume. Enfin, grâce à la plaque tournante, tracez les bords dorés avec un pinceau de poils d'écureuil. Faites cuire à 750°C.

Le paon (en céramique blanche)

Pendant que vous peignez l'assiette, mouledez, en même temps, le paon dans l'argile blanche. Le corps est façonné séparément des jambes, vous assemblerez le tout lors de la dernière étape juste avant la cuisson.

1. étape: Dessinez le paon sur papier.

2. étape: Étalez une fine couche d'argile sur la table et laissez sécher légèrement.

3. étape: Posez le dessin sur l'argile. Pour son transfert, utilisez un outil pointu, avec lequel vous repasserez ses contours en perçant des petits trous.

4. étape: Décollez les contours du paon du reste de pâte avec une aiguille et arrondissez légèrement les côtés de la silhouette avec les doigts. Formez les jambes du paon de la même façon, toujours à partir de cette pâte, puis mettez les de côté, vous les travaillerez plus tard.

5. étape: Ajustez la forme du paon au bord d'une assiette pareille à l'assiette que vous êtes en train de peindre, puis laissez sécher.

6. étape: Le temps de séchage est d'envi-

ron deux jours. Faites cuire ensuite le paon à 900°C. Laissez sécher et faites cuire les jambes du paon en même temps.

7. étape: Après la cuisson, recouvrez le paon de glaçure blanche afin de faciliter l'application de peinture. Faites cuire à nouveau à 950°C.

8. étape: Peignez le paon comme il suit. Tracez d'abord les lignes de contour avec du vert émeraude (empâté avec de l'essence grasse) à l'aide d'une plume. Une fois sec, continuez à travailler avec des couleurs empâtées avec de l'huile molle (medium qui ne sèche pas). Le corps du paon est bleu cobalt et noir bleu (couleurs pour portrait), les plumes du dos sont brun jaune. Les plumes de la queue et de la tête sont bleu cobalt, turquoise foncé, vert émeraude, brun jaune et jaune orangé.

Peignez les jambes du paon avec de l'or brillant 12% (Heraeus).

9. étape: Faites cuire le corps du paon en trois étapes à très basse température:

- 1.** Faites cuire les contours et les premières nuances de couleurs à 760°C.
- 2.** Faites cuire à 750°C, afin d'intensifier les nuances de couleurs. Ajoutez les jambes du paon lors de cette cuisson.
- 3.** Faites cuire à nouveau pour fixer les différentes parties à l'assiette. Collez le paon sur le bord de l'assiette avec de l'I-relief et refaites cuire entièrement l'œuvre.

Étape 10: Façonnez la plume sur la tête avec du fil de laiton et collez avec de la colle en silicone.

Übersetzung in das

Französische/Traduction française:

©2009 Amélie Neugebauer, F-Rueil-

Malmaison



edition ars porcellana

Birnauer Strasse 6

D-80809 Muenchen

Tél. + (49) 89-6882750

Fax + (49) 89-45439098

hoelzl@edition-ars-porcellana.de

www.edition-ars-porcellana.de